

transcordanse #2
espaceTemps performatif interactif

Helmuth Reiter

Université de Poitiers
UFR lettre et langue
laboratoire : FORELL équipe B2
&
IUT Angoulême
&
École européenne supérieure de l'image
Angoulême/Poitiers

PRES France Centre-Atlantique Université
Limousin-Poitou-Charentes

- présentation de **transcordanse #2**

*presentation of **transcordanse #2***

- réflexions générales sur
l'interaction numérique dans le contexte artistique

*general reflections on
digital interaction in the artistic context*

transcordanse #2 | 2008 - 2012

espaceTemps performatif interactif *interactive performative timeSpace*

dispositif interactif numérique pour une installation performative et un spectacle vivant
digital interactive device for both performativ installation and performance

un dispositif de cordes comme interfaces qui permet :

a device made of strings as interfaces that allows:

- de structurer l'espace des spectateurs et des danseurs
- to structer the space of dancers and spectators
- de capter leurs mouvements pour gérer l'interactivité numérique :
- to capture their movements to pilot digital interactivity
- de capter une direction, l'intensité, et la durée des mouvements
- to capture the direction, intensity and duration of movements



-
- la préfixe « inter » renvoie à une action ou une influence réciproque entre au moins deux acteurs.

the prefix « inter » refers to a reciprocal action or influence between at least to actors

- Acteurs possibles : homme, machine, machine comme être artificiel, deux logiciels, etc.

possible actors: human, machine, machine as artificial being, two softwares, etc.

relations d'interactivité
relations of interactivity

- relations externes qui relient
external relations who link
 - le statut du spectateur
the status of the spectator
 - le statut de l'artiste
the status of the artist
 - le statut de l'œuvre/la création
the status of the work/the creation
- relations internes qui relient :
internal relations who link
 - le(s) statut(s) des processus numériques
the status of the digital process(es)

l'enjeu propre aux arts interactifs ***the matter of interactive arts***

- changement de statut et changement d'état :
change of status and change of state:
 - l'artiste n'est plus le seul auteur de son œuvre/sa création
the artist is not longer the only author of his work/creation
 - l'œuvre n'est plus une œuvre fixe dans sa forme
the work/creation is no longer fixed in its form
 - le spectateur n'est plus seulement le récipiendaire de l'œuvre/la création
the spectator is no longer just the recipient of the work/creation
- le numérique permet un processus de partage et de création entre machines, artistes et spectateurs en temps simultanée(s)
the digital allows a process of sharing and creation between machines, artists and spectators in simultaneous time(s)

niveaux d'interaction :

levels of interaction:

- participation mentale

mental participation

- partage de l'espaceTemps

sharing of the timeSpace

- intervention dans le processus créatif

intervention in the creative process

le corps, point de référence

the body, point of reference

transcordanse #2 | 2008 - 2012
espaceTemps performatif interactif *interactive performative timeSpace*



transcordanse #2 | 2008 - 2012
espaceTemps performatif interactif *interactive performative timeSpace*

helmuth.reiter@univ-poitiers.fr

merci !

thank you !