



L'art du combat : *interaction tactile et gestuelle l'arme à la main.*

Présentation : le REGHT (Recherche et Expérimentation du Geste Historique et Technique) est une association de recherche théorique et pratique sur l'art du combat, pour la période de la fin du Moyen Âge à la fin de la Renaissance (fin XIVe, fin XVIIe). Cette association universitaire de Lille III est membre de la FFAMHE (Fédération Française d'Arts Martiaux Historiques Européens). L'objectif est d'interpréter les techniques issues des livres de combat et des traités rédigés par les maîtres d'armes de cette époque.

Liens avec la thématique de la journée : un combat est par définition une interaction avec un adversaire, d'une part de manière visuelle et gestuelle, à partir des gardes et des postures, d'autre part, de manière tactile après avoir engagé l'arme ou une partie du corps de l'adversaire. Ce « sentiment du fer » ou du corps est l'une des premières interactions tactile et gestuelle codifiées en Europe.

Exemple : armé d'une épée longue, je cherche à atteindre mon adversaire équipé de la même arme. Dans sa position actuelle, je peux le frapper à la tête. J'exécute mon coup, mais mon adversaire voyant mon action décide lui aussi de frapper afin d'interposer son arme avec la mienne. Les deux armes sont donc engagées. En résulte un sentiment de force ou de faiblesse, dépendant à la fois de mon profil physique, de la réalisation de mon mouvement et du lieu de rencontre des deux lames (fort ou faible des lames). Si mon adversaire est plus fort, je dois accepter ma faiblesse et immédiatement désengager mon arme pour exécuter une autre action. Si je suis plus fort, je peux par une rotation des poignets et une élévation des bras, accompagnées par un déplacement des jambes, présenter la pointe de mon arme au visage de mon adversaire. En effet mécaniquement, le faible de son arme arrivera dans le fort de la mienne, me permettant de réaliser mon objectif.

Participation : le REGHT propose ce genre d'explications sur l'emploi technique d'une arme, accompagnées par des démonstrations techniques. Notez qu'il ne s'agit pas d'une escrime spectaculaire et chorégraphiée, mais bien d'une escrime historique, improvisée par des spécialistes. Les armes présentées seront l'épée à deux mains, l'épée à une main, la rapière,

le bâton à deux bouts, le poignard et la lutte. Les combats seront évidemment sécurisés (protections).

Matériel : un espace assez large pour les démonstrations, de la taille d'une petite scène (25m² ?), entouré éventuellement de barrières ou distancée de 6m du public. Dans l'idéal des tapis de lutte (tatami). Un stand ?

Mots clefs : arts martiaux historiques européens, biomécanique, escrime, lutte, proprioception.

Liens : <http://reght.wordpress.com/>